



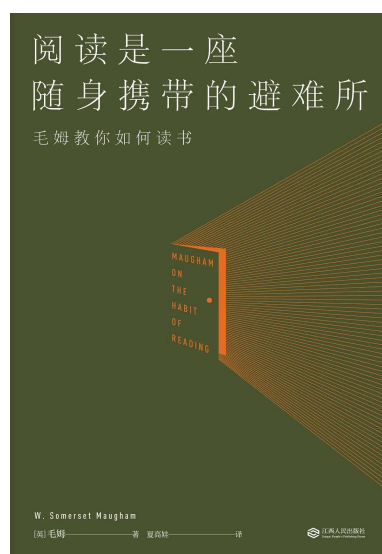
春和景明，书香满溢。

四月读书月，不妨把脚步留给图书馆，让阅读成为春日里最温柔的注脚。

以书为林，阅见古今，在字里行间触摸思想的温度，让每一次翻开书页，都成为青春蓄力的过程。今天，我们为你精选了一份书单，从阅读方法论到小说解读，从成长随笔到文学经典，愿你在这些文字里，遇见更辽阔的世界，也遇见更好的自己。

阅读是一座随身携带的避难所

[英]毛姆



I561.65/2047=1/2024

东区 A2 区

西区 2 楼文学类西区

推荐理由：

阅读是最触手可及的逃离与治愈，无论身处喧嚣还是孤独，手中的书本，就是随时可抵达的精神避风港。

书籍介绍：

《阅读是一座随身携带的避难所》是英国作家威廉·萨默塞特·毛姆创作的文学随笔集。该书基于毛姆数十年阅读经验，系统探讨阅读的本质与文学创作规律。全书分为阅读方法论、作家作品评析与哲学思考三部分。第一部分倡导以乐趣为本的阅读方法；第二部分剖析简·奥斯汀、托尔斯泰等文学巨匠的生平轶事与创

作关联；第三部分进行哲学思辨，探讨阅读对人生意义的构建。通过解读《堂吉珂德》《包法利夫人》等经典作品，毛姆以诙谐犀利的语言风格，在毒舌批判与真诚反思间平衡，既揭示文学巨匠的创作秘密，亦强调阅读的趣味性与独立思考价值，其阅读观可概括为“避难所”、“真实”、“趣味”三个关键词。

小说课
毕飞宇



I207.427/2213
东区 A2 区

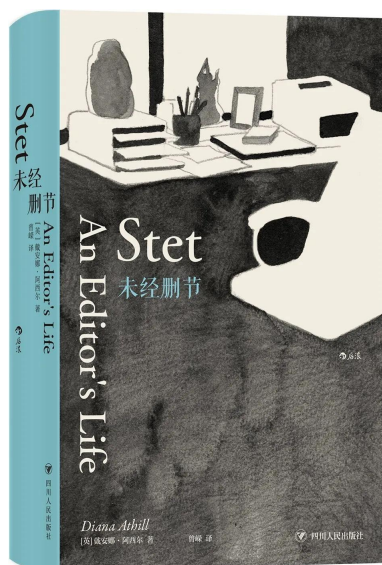
推荐理由：

拆解小说背后的逻辑与人性，打破“读小说只是消遣”的误解，帮我们学会“读懂”小说，在阅读中提升审美、洞察人性，让每一次小说阅读都更具收获。

书籍介绍：

这本《小说课》系统集中了毕飞宇在南京大学、北京大学、清华大学、浙江大学等高校讲授小说的讲稿。作者以小说创作者“内行人”的视角，深入到《聊斋志异》《红楼梦》《水浒传》，以及哈代、海明威、奈保尔、汪曾祺、鲁迅等经典作家作品的内部，捡拾文本中微小不起眼的意象，以小观大，分析语言、人物、结构、情感传递、思想表达等诸多小说要素。毕飞宇具有丰厚的写作经验，同时兼备良好的理论素养，但是他却另辟蹊径，没有从理论的体系和历史的伦理出发，而是起始于他个人的审美经验，谐趣幽默、鞭辟入里地完成了他极具个性气质和个体能力的精妙解读。

未经删节
[英] 戴安娜·阿西尔



K835.615.42=6/7112/2024

东区 B4 区

西区新书展示区

推荐理由：

一本出版界的“行业手记”，一篇戴安娜·阿西尔的人生随笔。有关成长的思考、有关人生的感悟……带你在她的故事中，读懂坚持与热爱的意义。

书籍介绍：

《未经删节》是英国作家戴安娜·阿西尔创作的回忆录，本书属于“戴安娜·阿西尔作品系列”，以作者晚年转型写作的视角，回顾其五十年文学编辑生涯及二战后英国出版业生态。

全书分两部分：第一部分追溯她从牛津大学毕业到参与创立安德烈·多伊奇出版社的经历，揭示独立出版运作机制；第二部分通过记叙与 V.S.奈保尔、简·里斯等作家的合作轶事，展现作家创作历程与个性特质。作品以编辑职业为切入点，既记录出版行业幕后故事，也折射 20 世纪文学发展轨迹，同时涉及第一代职业女性的职场困境探讨。

阅读是安静的自我觉醒

[德] 赫尔曼·黑塞



I516.65/6030/2025

东区新书展示区

西区新书展示区

推荐理由：

德国文学巨匠赫尔曼·黑塞的随笔集，书中分享独到的读书方法，评论经典文章，记录阅读中的随性感悟，引导我们成为书的把控者，而非被动接受的读者。

书籍介绍：

本书是德国作家黑塞的读书随笔精选集。

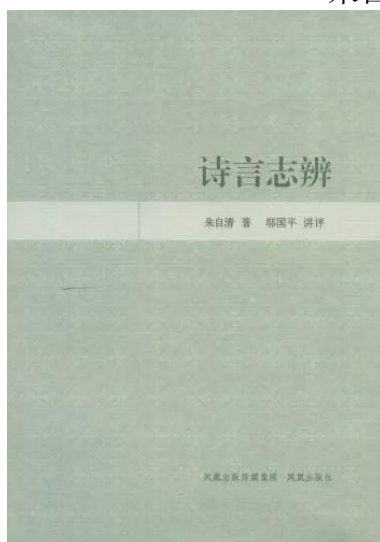
黑塞写书、爱书，最能知道书的魅力。他一生写了 3000 余篇书评，思考读书的目的与过程、人与读书的关系，也分享自己喜爱的读物。

他认为读书必须走爱之路，而非义务之路。阅读的目的不应当是为了忘却我们自己和我们的日常生活，而是为了重新更加自信而成熟地、牢牢地把握我们自己的生活。

黑塞强调书与自我的内在统一，他的文学评论不是客观的分析，而是经过内化后从中超拔出来的“随感”。在这本书里，他不以学者的立场而以读者的心境去谈“读书”，在这我们能透视黑塞如何将书籍世界化为自我世界，从而建立适合自己脾性的书目。

诗言志辨

朱自清



I207.22/2523

东区 A2 区

西区 2 楼文学类西区

推荐理由：

以深厚国学基础，结合西方文艺理论思辨，通过严谨考据完成的古代文学批评专著，阐明了“诗言志”的中国诗学传统。

书籍介绍：

《诗言志辨》为朱自清撰写的诗学理论专著，其核心篇章始于 1936 年的论文写作，最终于 1944 年编集成书。

全书采用史学方法，以“诗言志”为核心概念，系统梳理其内涵与外延的历史变迁，包含《诗言志》《比兴》《诗教》《正变》四篇专题论文，这些论文最初分别以《诗言志说》《赋比兴说》《诗教说》《诗正变说》为题发表。《诗言志》篇细分为“献诗陈志”“赋诗言志”“教诗明志”“作诗言志”四个发展阶段，考辨春秋

至汉代诗论体系的演变轨迹。该书体现了朱自清“历史的观点”的批评态度，并展现出重视考据的特征。

岛上书店
[美] 加布瑞埃拉·泽文



I712.45/3700/2022
西区 2 楼文学类西区

推荐理由：

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。”一本写给所有爱书人的温暖小说，让我们在故事中感受阅读的力量，读懂爱与陪伴的意义。

书籍介绍：

岛上书店是间维多利亚风格的小屋，门廊上挂着褪色的招牌，上面写着：没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。A.J.费克里，人近中年，在一座与世隔绝的小岛上，经营一家书店。命运从未眷顾过他，爱妻去世，书店危机，就连值钱的宝贝也遭窃。他的人生陷入僵局，他的内心沦为荒岛。就在此时，一个神秘的包袱出现在书店中，意外地拯救了陷于孤独绝境中的他。小岛上的几个生命紧紧相依，走出了人生的困境，而所有对书和生活的热爱都周而复始，愈加汹涌。

该小说表达了作者对爱与救赎的感悟以及对书与书店的独特见解，在爱与书的世界里，没有人是孤独的。

“未见世界时，书籍是世界的外延；见过世界后，书籍又成为世界的注脚。”
阅读，不止存在于读书月的仪式感中，更贯穿了人生的每一个时刻。让我们珍惜人间好时光，莫负朗朗读书时。

编辑：景青蔚
校对：安冬